



Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων, εἰς τὸν Ἐσπερινὸν.

Πέτρου Λαμπαδαρίου, τοῦ Πελοποννησίου († 1778).

Ἄχος πᾶς Νῆ.

Ἄχος πᾶς Νῆ.  
ξα πα α τρι και αι γι ω λ  
και α γι ω + Πνε ε εψ ευ μα α α α  
τι δι

Θρη νω και ο ο ο δν ρο ο μαι λ  
ο ταν εν νο η σω τον θα α α α να  
α α α τον δι και ι δω εν τοιοις τα α  
φοις κει ει με ε ε νην την κατ ει κο ο  
να α Θε ε ου λ πλα σθεισαν η μι ιν  
ω ω ραι αι ο ο ο τη η η η τα  
α α μορ φο ο ον α δο ο ξον μη η  
ε ε ε χον σα α αν ει ει ει ει

δος δι ω του θαυ μα α τος τι ι το πε ε  
 ρι η η μας δι του το γε γο νε μν στη η  
 η η ρι ι ι ι ον δι πω ως πα ρε δο  
 ο ο θη η η μεν τη φθο ο ρα π πω  
 ως συ νε ξε ε ευ χθη μεν τω ω θα να  
 α α α τω π ο ο ο ον τως Θε ε ον  
 προ στα α ξει ω ως γε ε ε γρα α α  
 α πται δι του πα α ρε χο ον το ος δι  
 τοις με τα στα α σι την α να α α  
 πα α α αν σιν δι

*Eis τὸν Στίχον, τοῦ αὐτοῦ. Ἡχος π Δ Πα.*

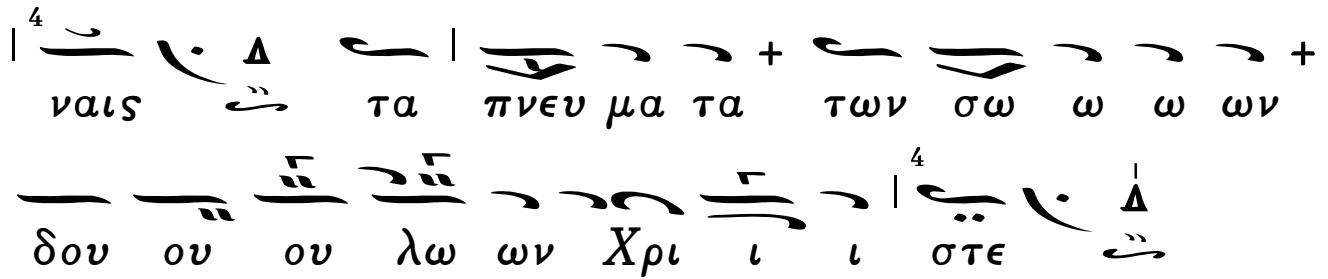
π Η 4 ε ε + Δο ο ο ξα + Πα α τρι και  
 ξι ι ω π και α γι ι ω + Πνε εν  
 μα α α τι π

π̄ Ἄ ρ χη μοι και ν πο στα α σις το πλα  
 στουργον σου γε ε γο ο ο νε προ ο στα  
 α α α γμα βου λη θεις γαρ εξ α ο  
 ρα του ου τε και ο ρα της με ζω ον συμ  
 πη η ξαι φυ ν σε ε ε ως γη θεν  
 μου το σω ω μα δι ι ε ε πλα α α  
 α σας δε δωκας δε μοι ψυ ν χην τη  
 θει ει α α σου και ζω ω ο ο ποι ω  
 ω εμ πνε ε ε εν σει δι ο Σω τηρ  
 τουνος δον λου ους σου εν χω ω ω ρα α ζω  
 ω ων των δε εν σκη ναις δι και ω ων α  
 να α α πα α α αυ σον

*Eis τοὺς Αἴνους. Ἡχος Δι.*

Ξ Δ ο ο ο ξα + Πα α α τρι ι ι και

γι *i* ω και α γι *i* ω + Πνε  
 ε εν μα τι  
 Δ Θ σ α ανθος μα ραι αι αι νε  
 ται και ως ο να αρ πα ρε ε ε ερ  
 χε ε ε ε ται και δι α λυ ε  
 ε ε ται πα ας α α αν θρωω ω ω πος  
 πα λιν δε η χον ου σης της σα α αλ  
 πιγ γος νε κροι ως εν συσ σει ει σμω  
 παν τες α α α να στη η η η σο ο ο  
 ον ται προς την σην υ πα αν τη η σιν  
 Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ε ος το  
 τε ε Δε σπο ο ο τα το ους με τε ε  
 στη σα ας εξ η η μων το εν ταιστων Α γι  
 ω ω ων σου κα τα α τα α α ξον σκη η



*Eis τὸν Στίχον τῶν Αἰνων.*

*Μανουὴλ Πρωτοψάλτου, τοῦ Βυζαντίου († 1819).*

*Ἄχος πᾶς Πά.*

Handwritten musical notation for a Greek hymn. The notation uses vertical stems with horizontal strokes above them. The lyrics are written below the stems. The notation consists of several staves, each starting with a large vertical stem. The first staff starts with a large vertical stem and includes the words 'πά', 'η', 'ε', 'ε', 'Δο', 'ο', 'ο', 'ξα', 'Πα', 'α', 'τρι', 'και'. The second staff starts with a large vertical stem and includes 'γι', 'ι', 'ω', 'ω', 'Πνε', 'εν'. The third staff starts with a large vertical stem and includes 'μα', 'α', 'α', 'τι'. The fourth staff starts with a large vertical stem and includes 'ἄ', 'λ', 'γος', 'τω', 'Α', 'δαμ', 'ε', 'χρη', 'μα', 'τι'. The fifth staff starts with a large vertical stem and includes 'σεν', 'η', 'του', 'ξυ', 'λου', 'α', 'πο', 'γεν', 'σις', 'πα', 'λαι'. The sixth staff starts with a large vertical stem and includes 'αι', 'ε', 'ε', 'εν', 'Ε', 'ε', 'δεμ', 'ο', 'τε', 'ο', 'ο', 'ο'. The seventh staff starts with a large vertical stem and includes 'φις', 'ι', 'ον', 'ε', 'ε', 'ε', 'ξη', 'ρε', 'εν', 'ξα', 'α', 'α'. The eighth staff starts with a large vertical stem and includes 'α', 'το', 'δι', 'αν', 'του', 'γαρ', 'ει', 'σηλ', 'θε'. The ninth staff starts with a large vertical stem and includes 'εν', 'ο', 'θα', 'α', 'α', 'α', 'να', 'α', 'α', 'α', 'τος', 'δ'. The tenth staff starts with a large vertical stem and includes 'παγ', 'γε', 'νη', 'κα', 'τε', 'σθι', 'ι', 'ω', 'ω', 'ων', 'τον', 'α'.

αν θρωω ω ω πον π αλλ ελ θων ο Δε  
 σπο της κα θει ει ει λε το ον δρα α  
 κο ο ο ον τα ρ και α να πανσιν η μιν  
 ε ε ε δω ρη η σα α α α το π  
 προς αν τον ον ουν βο η η η η  
 σω ω ω ω μεν δ φει σαι Σω τηρ και  
 ον ους προ ο ο σε ε λα α α βου ρ

με τα των ε κλε κτω ων σουν α να α α

Θεοτοκίον.

πα α α αν σον π

Χ π  
 Κ αι νυν και α α ει ρ και εις τους  
 αι ω ω ω νας δ των αι ω ω νων α

π  
 α α α μην π

π  
 Ζ ν ει ο Θε ος η μων ο εν  
 σο φι α τα πα αν τα δη μι ουρ γων και

πλη<sup>η</sup> ρων <sup>4</sup> Δ | προ φη τας ε ξα πε στει ει  
 λας Xρι<sup>η</sup> στε προ φη τευ σαι σου τη<sup>η</sup>  
 ην πα α α ρουνον σι<sup>4</sup> αν και  
 A πο ο στο ο λους κη ρυ ν ξαι αι  
 σου ου τα με γα λει ει ει α π  
 και οι μεν προ ε φη η τευ σα αν  
 τη η ην ε ε ε λε ευ σι<sup>3</sup> ειν σου  
 οι δε τω Ba α πτισμα α τι ε ε φω  
 ω τι σαν τα ε ε ε ε θνη <sup>π</sup> Mar τυ  
 ρεις δε ε ε πα α θον τεις ε τυ χον ων  
 περ ε ε πο θουν και πρε σβευ ει σοι ο  
 χο ρος των αμ φο ο τε ε ε ρων συν τη η  
 η Tε κου ου ση η η η σε π α  
 να παυσον ο Θε ε ος ψυ χας ας προ ο

ο σε ε λα α α βου ρ και η μας κα τα  
 ξι ω σον της βα σι λει ει ει ει α  
 α α ασ σον δι ο Σταυρον υ υ υ πο ο μει  
 ει ει νας ρ δι ε με ε το ο ον κα  
 τα α κρι ι ι ι τον π ο λυ τρω  
 τη ησμου και Θε χ ο ο ο ο ος ρ  
 \* Έτέρα θέσις: δι ε με το ον κα τα  
 α α α κρι ι ι ι τον δι ο λυ τρω  
 τη ησμου και αι αι Θε ε ε ε χ ο ο  
 ο 4 ο ο ος ρ

**Σημ:** Τὸ ἀνωτέρω Θεοτοκίον φάλλεται τῷ μὲν Σαββάτῳ πρὸ τῆς Ἀπόκρεω εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων, τῷ δὲ Σαββάτῳ πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς, εἰς τοὺς Αἴνους.

